De las 28 obras en cartel, 4 probablemente cierran en los próximos 2 meses, 1 hay que vigilarla y 23 siguen sin señales de cierre.

Este informe estima, con la taquilla de cada semana, la probabilidad de que una obra deje el cartel en los 2 meses siguientes. Antes de fiarse, más abajo se comprueba qué habría dicho en el pasado y qué pasó de verdad.

6 de cada 10

obras en rojo cerraron de verdad en los 2 meses siguientes

8 de cada 10

cierres los anticipó el semáforo

7 semanas

de antelación media, cuando lo anticipó

> Comprobado con 2017-2020, años que el sistema no vio al aprender. Los datos terminan el 01/03/2020: el cierre general de Broadway por la COVID-19 (12 de marzo de 2020) no estaba en la taquilla y no se podía prever con ella.

Semáforo de la cartelera

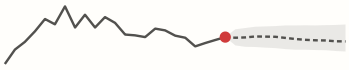
Una tarjeta por obra, de más a menos riesgo. La línea muestra su recaudación de los últimos seis meses y, en discontinua, la prevista para los próximos 3 meses si sigue en cartel; la sombra va del escenario pesimista al optimista.

● Probablemente cierra: 34 % o más ● Vigilar: entre 22 % y 34 % ● Sigue: menos de 22 %

The Inheritance

● Probablemente cierra

79 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **1,9 millones $** (entre 279 mil $ y 4,7 millones $)

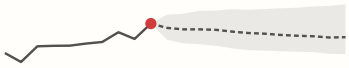
Recauda un 45 % menos que en su mejor semana

En cartel desde el 29/09/2019 · 22 semanas

Grand Horizons

● Probablemente cierra

73 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **1,5 millones $** (entre 218 mil $ y 3,4 millones $)

Está en el tercio de obras que menos recaudan

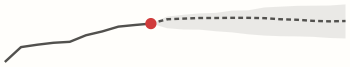
Entre las obras que empezaron parecido, menos de 1 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 29/12/2019 · 9 semanas

A Soldier's Play

● Probablemente cierra

49 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **3,8 millones $** (entre 291 mil $ y 6,4 millones $)

Está en el tercio de obras que menos recaudan

Entre las obras que empezaron parecido, 1 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 29/12/2019 · 9 semanas

My Name is Lucy Barton

● Probablemente cierra

40 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **5,3 millones $** (entre 865 mil $ y 7,9 millones $)

Lleva solo 8 semanas: los primeros meses son los de más riesgo

Entre las obras que empezaron parecido, 1 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 05/01/2020 · 8 semanas

Jagged Little Pill

● Vigilar

25 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **8,5 millones $** (entre 1,7 millones $ y 11,5 millones $)

Lleva solo 17 semanas: los primeros meses son los de más riesgo

En cartel desde el 03/11/2019 · 17 semanas

Harry Potter and the Cursed Child, Parts One and Two

● Sigue

10 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **11,2 millones $** (entre 8,8 millones $ y 13,6 millones $)

Llena el 99 % de la sala

En cartel desde el 25/03/2018 · 101 semanas

The Minutes

Sigue

10 % de probabilidad de cerrar en 2 meses

Caja prevista próximos 3 meses: **5,1 millones $** (entre 4,2 millones $ y 6,8 millones $)

Entre las obras que empezaron parecido, menos de 1 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 01/03/2020 · recién estrenada

Frozen

Sigue

10 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **12,0 millones $** (entre 7,7 millones $ y 14,4 millones $)

Llena el 91 % de la sala

En cartel desde el 25/02/2018 · 2 años

Hangmen

Sigue

6 % de probabilidad de cerrar en 2 meses

Caja prevista próximos 3 meses: **5,5 millones $** (entre 4,5 millones $ y 6,8 millones $)

Llena el 96 % de la sala

Entre las obras que empezaron parecido, 3 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 01/03/2020 · recién estrenada

Mean Girls

Sigue

6 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **10,9 millones $** (entre 9,3 millones $ y 12,4 millones $)

Llena el 91 % de la sala

En cartel desde el 18/03/2018 · 102 semanas

Girl From the North Country

Sigue

5 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **6,4 millones $** (entre 5,4 millones $ y 7,8 millones $)

Llena el 77 % de la sala

Entre las obras que empezaron parecido, menos de 1 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 09/02/2020 · 3 semanas

West Side Story

Sigue

4 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **19,4 millones $** (entre 17,9 millones $ y 21,8 millones $)

Recaudación sólida: 1.598.947 $ a la semana, cerca de su mejor nivel

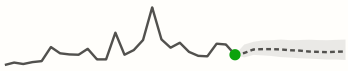
Entre las obras que empezaron parecido, 9 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 15/12/2019 · 11 semanas

Beetlejuice

Sigue

4 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **13,7 millones $** (entre 12,6 millones $ y 15,9 millones $)

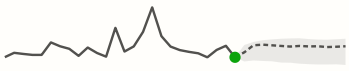
Está en el tercio de obras que más recaudan

En cartel desde el 31/03/2019 · 48 semanas

Dear Evan Hansen

Sigue

3 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **13,0 millones $** (entre 11,3 millones $ y 14,2 millones $)

Obra consolidada: las que llevan más de un año en cartel cierran poco

En cartel desde el 20/11/2016 · 3 años

Hadestown

Sigue

3 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **12,4 millones $** (entre 11,3 millones $ y 14,0 millones $)

Llena la sala

En cartel desde el 24/03/2019 · 49 semanas

SIX: The Musical

Sigue

3 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **12,1 millones $** (entre 11,1 millones $ y 14,1 millones $)

Llena el 98 % de la sala

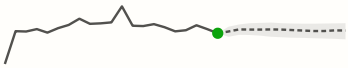
Entre las obras que empezaron parecido, 8 de cada 10 llegaron a un año

En cartel desde el 16/02/2020 · 2 semanas

Tina: The Tina Turner Musical

Sigue

2 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **16,9 millones $** (entre 15,0 millones $ y 19,1 millones $)

Está en el tercio de obras que más recaudan

En cartel desde el 13/10/2019 · 20 semanas

Come From Away

Sigue

2 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **10,8 millones $** (entre 9,5 millones $ y 11,9 millones $)

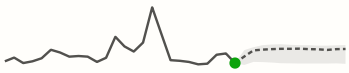
Obra consolidada: las que llevan más de un año en cartel cierran poco

En cartel desde el 19/02/2017 · 3 años

Aladdin

Sigue

2 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **16,8 millones $** (entre 13,9 millones $ y 18,0 millones $)

Está en el tercio de obras que más recaudan

En cartel desde el 02/03/2014 · 6 años

The Book of Mormon

Sigue

1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **13,1 millones $** (entre 11,2 millones $ y 13,9 millones $)

Obra consolidada: las que llevan más de un año en cartel cierran poco

En cartel desde el 27/02/2011 · 9 años

Ain't Too Proud-The Life and Times of the Temptations

Sigue

1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **12,9 millones $** (entre 11,9 millones $ y 15,1 millones $)

Llena el 82 % de la sala

En cartel desde el 03/03/2019 · 52 semanas

To Kill A Mockingbird

Sigue

menos del 1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **15,4 millones $** (entre 14,2 millones $ y 17,9 millones $)

Está en el tercio de obras que más recaudan

En cartel desde el 04/11/2018 · 69 semanas

Hamilton

Sigue

menos del 1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **32,5 millones $** (entre 30,1 millones $ y 36,7 millones $)

Está en el tercio de obras que más recaudan

En cartel desde el 19/07/2015 · 4 años

Moulin Rouge! The Musical!

Sigue

menos del 1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **20,8 millones $** (entre 18,8 millones $ y 23,2 millones $)

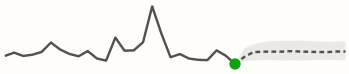
Está en el tercio de obras que más recaudan

En cartel desde el 30/06/2019 · 35 semanas

The Phantom of the Opera

Sigue

menos del 1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **11,1 millones $** (entre 9,8 millones $ y 12,9 millones $)

Obra consolidada: las que llevan más de un año en cartel cierran poco

En cartel desde el 10/01/1988 · 32 años

Chicago

Sigue

menos del 1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **8,4 millones $** (entre 7,3 millones $ y 9,3 millones $)

Obra consolidada: las que llevan más de un año en cartel cierran poco

En cartel desde el 27/10/1996 · 23 años

Wicked

Sigue

menos del 1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **19,6 millones $** (entre 17,1 millones $ y 21,4 millones $)

Obra consolidada: las que llevan más de un año en cartel cierran poco

En cartel desde el 12/10/2003 · 16 años

The Lion King

Sigue

menos del 1 % de probabilidad de cerrar en 2 meses



Caja prevista próximos 3 meses: **23,0 millones $** (entre 19,8 millones $ y 25,0 millones $)

Obra consolidada: las que llevan más de un año en cartel cierran poco

En cartel desde el 19/10/1997 · 22 años

Qué significa cada color

Lo que pasó en 2017-2020 con las obras según el color que tenían, y qué conviene hacer.

Probablemente cierra

6 de cada 10 cerraron

en los 2 meses siguientes (1035 casos)

Preparar escenarios de salida: revisar el contrato con el teatro y los plazos de aviso, y decidir si una última campaña puede cambiar la tendencia.

Vigilar

2 de cada 10 cerraron

en los 2 meses siguientes (453 casos)

Seguir la taquilla semana a semana y tener preparado un plan de reacción (precio, promoción, funciones) antes de que pase a rojo.

Sigue

4 de cada 100 cerraron

en los 2 meses siguientes (3418 casos)

Sin señales de cierre en la taquilla. Basta con revisarla de nuevo dentro de un mes.

Predicción frente a realidad

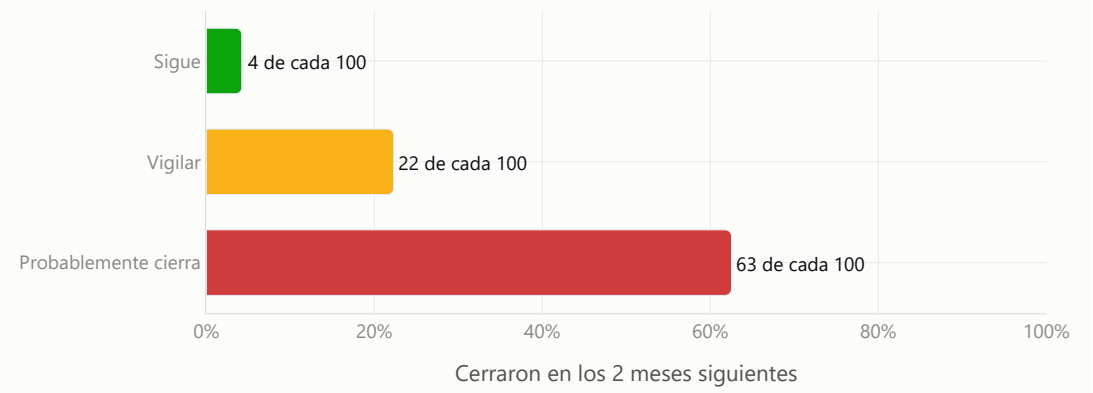
Así habría estado el semáforo la semana del 22/12/2019 y esto es lo que pasó en los 2 meses siguientes.

OBRA	SEMÁFORO	PROBABILIDAD	QUÉ PASÓ	RESULTADO
The Lightning Thief: The Percy Jackson Musical	Probablemente cierra	87 %	Cerró el 05/01/2020 (2 semanas después)	✓ Acierto
The Sound Inside	Probablemente cierra	85 %	Cerró el 12/01/2020 (3 semanas después)	✓ Acierto
The Inheritance	Probablemente cierra	81 %	Siguió en cartel	✗ Fallo
Slava's Snowshow	Probablemente cierra	75 %	Cerró el 05/01/2020 (2 semanas después)	✓ Acierto
Slave Play	Probablemente cierra	74 %	Cerró el 19/01/2020 (4 semanas después)	✓ Acierto
The Illusionists - Magic Of The Holidays	Probablemente cierra	69 %	Cerró el 05/01/2020 (2 semanas después)	✓ Acierto
David Byrne's American Utopia	Probablemente cierra	60 %	Cerró el 16/02/2020 (8 semanas después)	✓ Acierto
Waitress	Probablemente cierra	58 %	Cerró el 05/01/2020 (2 semanas después)	✓ Acierto
Derren Brown: Secret	Probablemente cierra	58 %	Cerró el 05/01/2020 (2 semanas después)	✓ Acierto
Harry Potter and the Cursed Child, Parts One and Two	Probablemente cierra	42 %	Siguió en cartel	✗ Fallo
A Christmas Carol	Probablemente cierra	40 %	Cerró el 05/01/2020 (2 semanas después)	✓ Acierto
Freestyle Love Supreme	Probablemente cierra	38 %	Cerró el 12/01/2020 (3 semanas después)	✓ Acierto
Harry Connick, Jr.-A Celebration of Cole Porter	Probablemente cierra	38 %	Cerró el 29/12/2019 (1 semana después)	✓ Acierto
Tootsie	Probablemente cierra	37 %	Cerró el 05/01/2020 (2 semanas después)	✓ Acierto
Jagged Little Pill	Vigilar	31 %	Siguió en cartel	En vigilancia
West Side Story	Vigilar	26 %	Siguió en cartel	En vigilancia
Mean Girls	Vigilar	25 %	Siguió en cartel	En vigilancia

OBRA	SEMÁFORO	PROBABILIDAD	QUÉ PASÓ	RESULTADO
Frozen	● Sigue	22 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Oklahoma!	● Sigue	21 %	Cerró el 19/01/2020 (4 semanas después)	✗ Fallo
Tina: The Tina Turner Musical	● Sigue	19 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Dear Evan Hansen	● Sigue	18 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Come From Away	● Sigue	16 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Moulin Rouge! The Musical!	● Sigue	12 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Beetlejuice	● Sigue	11 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Hadestown	● Sigue	10 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
The Book of Mormon	● Sigue	6 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Ain't Too Proud-The Life and Times of the Temptations	● Sigue	5 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Aladdin	● Sigue	3 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
To Kill A Mockingbird	● Sigue	2 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Hamilton	● Sigue	2 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Wicked	● Sigue	2 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
Chicago	● Sigue	1 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
The Phantom of the Opera	● Sigue	menos del 1 %	Siguió en cartel	✓ Acierto
The Lion King	● Sigue	menos del 1 %	Siguió en cartel	✓ Acierto

28 aciertos y 3 fallos en las obras en rojo o verde.

Qué pasó después, según el color que tenía cada obra

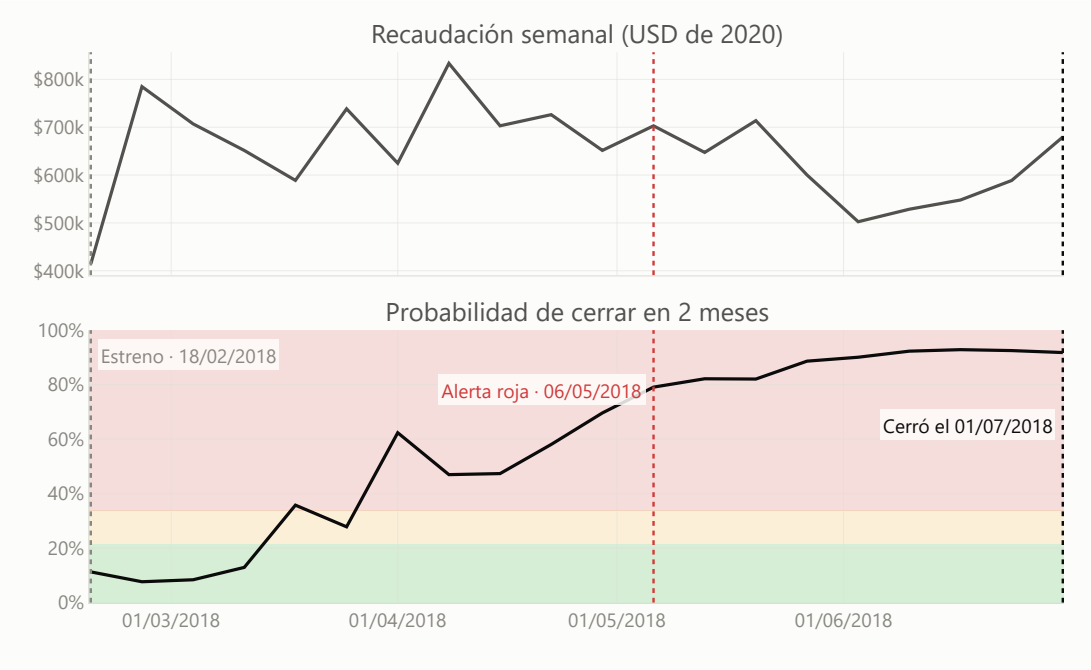


Historias de obras concretas

Obras del periodo de prueba: dónde acertó y dónde no. La banda de fondo es el color del semáforo; la línea, el riesgo de cada semana.

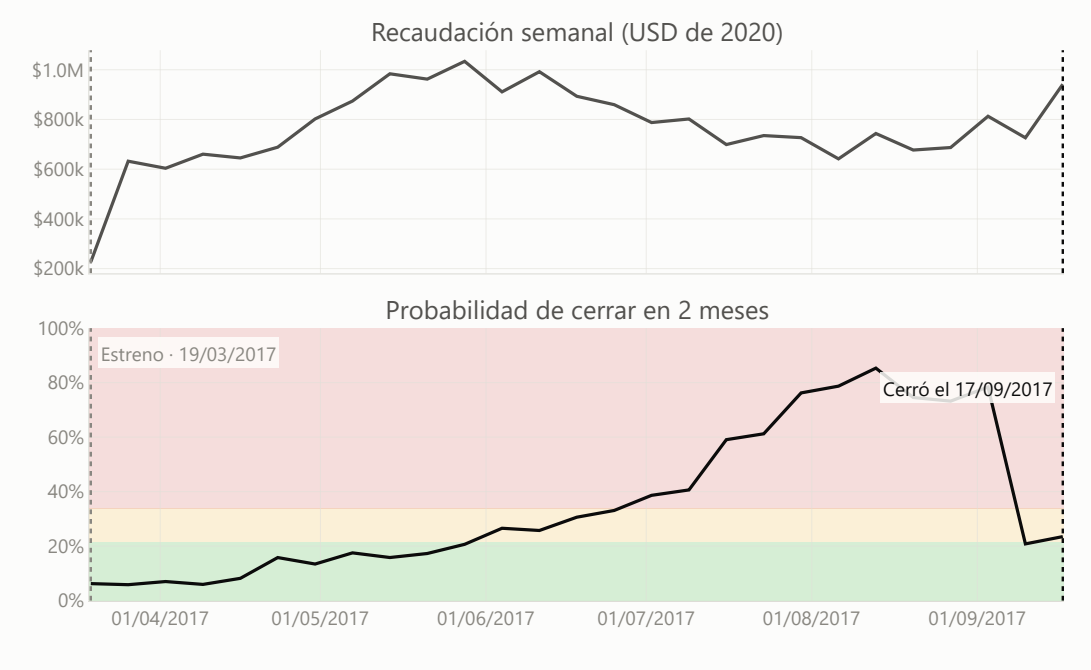
ACIERTO

Escape to Margaritaville: en rojo desde el 06/05/2018, 8 semanas antes de cerrar el 01/07/2018



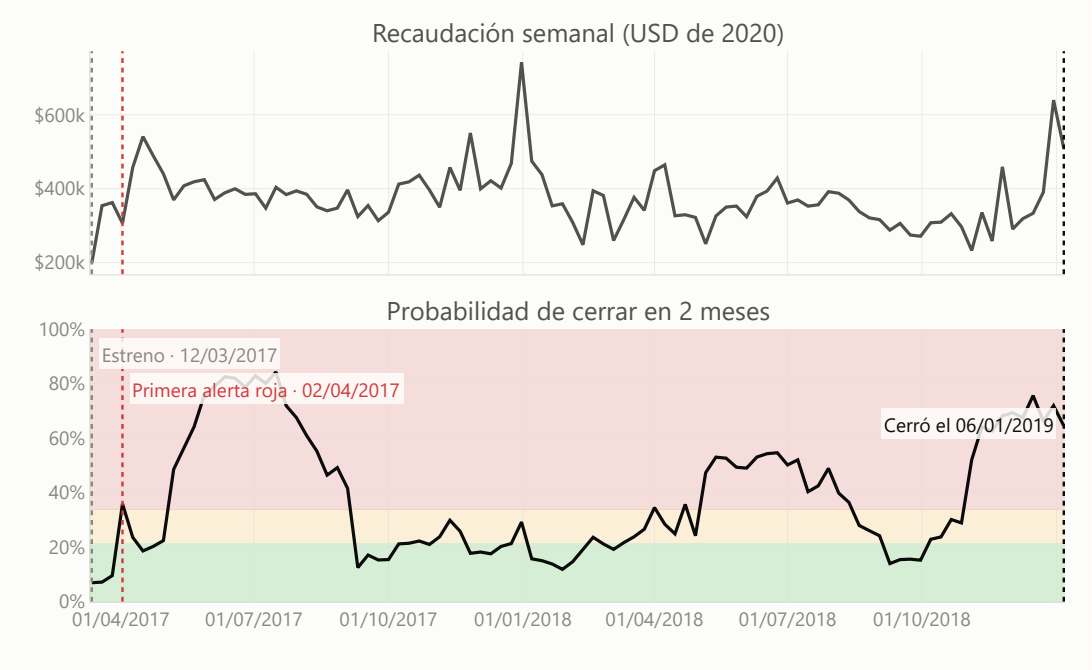
ACIERTO

Groundhog Day: el riesgo subió a medida que se acercaba el cierre del 17/09/2017



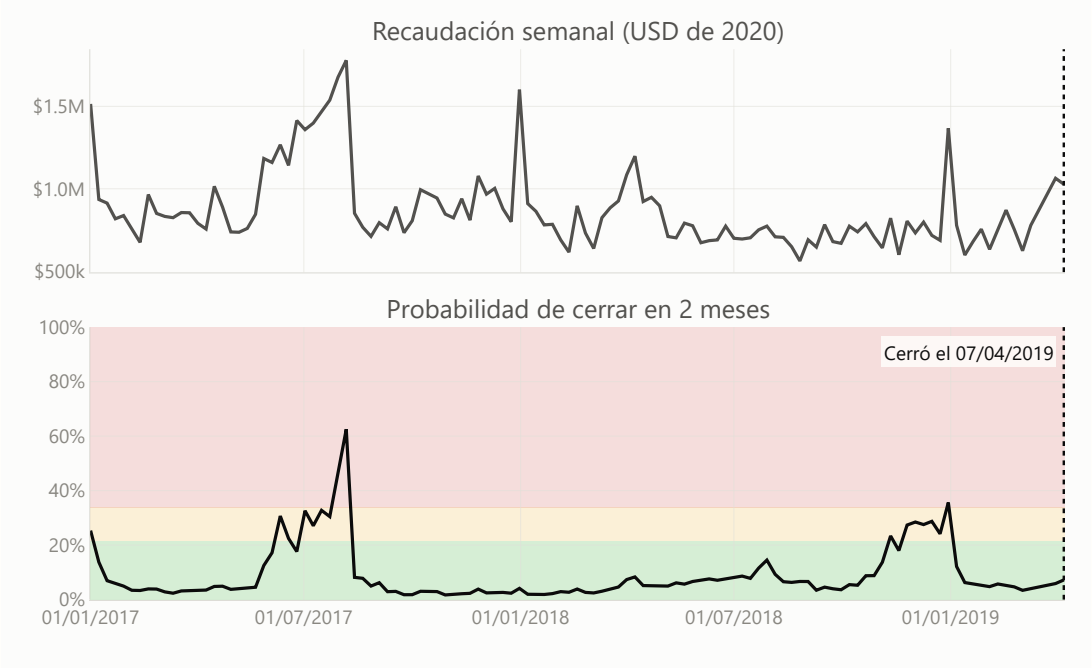
FALSA ALARMA

The Play That Goes Wrong: 37 semanas en rojo sin cerrar en los 2 meses siguientes; cerró el 06/01/2019



NO LO VIO VENIR

Kinky Boots: cerró el 07/04/2019 sin que la taquilla lo anunciara (riesgo máximo del 6 % en sus últimos 2 meses)



¿Cuánto acierta la previsión de taquilla?

Comprobado igual que el semáforo, con 2017-2020: lo que se habría previsto cada semana frente a lo que se recaudó de verdad.

1. A un mes vista se equivoca de media un 11 %; a 3 meses, un 14 %.
2. El rango acertó 8 de cada 10 veces: la recaudación real de la semana quedó entre el escenario pesimista y el optimista.
3. La caja total de los 3 meses quedó dentro de su rango 8 de cada 10 veces.
4. La previsión de cada semana supone que la obra sigue en cartel; la caja prevista ya descuenta la probabilidad de que cierre antes.

Obras recién estrenadas

Para las obras que llevan 12 semanas o menos en cartel: de cada 10 obras que arrancaron con una taquilla parecida, cuántas seguían en cartel al cumplir un año (y seis meses).

OBRA	LLEVA	LLEGARON A UN AÑO	LLEGARON A SEIS MESES
West Side Story	su semana 12	9 de cada 10	9 de cada 10
SIX: The Musical	su semana 3	8 de cada 10	8 de cada 10
Hangmen	su primera semana	3 de cada 10	5 de cada 10
A Soldier's Play	su semana 10	1 de cada 10	2 de cada 10
My Name is Lucy Barton	su semana 9	1 de cada 10	2 de cada 10
Girl From the North Country	su semana 4	menos de 1 de cada 10	1 de cada 10
Grand Horizons	su semana 10	menos de 1 de cada 10	2 de cada 10
The Minutes	su primera semana	menos de 1 de cada 10	1 de cada 10

1 Con las obras estrenadas entre 2016 y 2019: de la mitad a la que daba más opciones a los dos meses del estreno, llegaron a un año 3 de cada 10; de la otra mitad, menos de 1 de cada 10.

2 Solo cuenta con la taquilla de las primeras semanas, el teatro y la época del año. Una obra con temporada limitada anunciada de antemano cierra en su fecha aunque venda bien.

Conclusiones

1. Cuando una obra está en rojo, 6 de cada 10 cierran en menos de 2 meses; en verde, solo 4 de cada 100. Esas dos señales son fiables.

2. Detecta 8 de cada 10 cierres con unas 7 semanas de antelación: tiempo suficiente para preparar la salida o intentar reaccionar.

3. El ámbar no es una sentencia: 2 de cada 10 de esas obras cierran. Es la señal para vigilar de cerca, no para decidir.

4. No ve lo que no está en la taquilla: temporadas limitadas pactadas de antemano, decisiones de costes, contratos con el teatro o cambios de reparto.

5. Cuando se anuncia un cierre, la venta suele subir («última oportunidad») y el riesgo baja justo al final: no debe leerse como una recuperación.

6. Es una prueba con datos públicos de Broadway hasta marzo de 2020. Para usarlo con producciones propias hay que entrenarlo con sus datos.

Qué podríamos hacer a continuación

Esto es una prueba con datos públicos de Broadway hasta marzo de 2020. Para que sea una herramienta de uso semanal, estos serían los siguientes pasos, de más a menos urgente:

1. **Ponerlo al día.** Incorporar la taquilla desde la reapertura de 2021 y comprobar, igual que aquí, que sigue acertando en el mercado de después de la pandemia.

2. **Usar vuestros datos.** Con la taquilla semanal, el aforo y los precios de vuestras producciones (y de vuestro mercado, si no es Broadway), el semáforo se ajusta a vuestra realidad.

3. **Recibirlo cada semana.** Un semáforo que se actualiza solo al cerrar la semana, en una web privada o por correo, con aviso cuando una obra cambia de color.

4. **Darle lo que hoy no ve.** Fechas de cierre ya pactadas, temporadas limitadas, cambios de reparto y costes semanales. Con los costes se puede avisar también de cuándo una obra deja de cubrir gastos.

5. **Escenarios de caja.** Qué recaudación cabe esperar si la obra sigue tres, seis o doce meses, para planificar renovaciones con el teatro y giras.

6. **Precio, con pruebas.** Los datos públicos no bastan para recomendar precios. Con pruebas de precio controladas (por función o por zona de la sala) se podría medir cuánto público se pierde al subirlo.

7. **Antes del estreno.** Estimar las opciones de una obra antes de estrenarla (tipo de espectáculo, teatro, época, reparto) para decidir fechas y teatro.

Cómo leer este informe

Probabilidad de cerrar en 2 meses

Un 30 % quiere decir que, de cada 10 obras en una situación parecida, unas 3 dejaron el cartel en las 8 semanas siguientes.

Caja prevista próximos 3 meses

Suma de la recaudación prevista en las 12 semanas siguientes, teniendo en cuenta la probabilidad de que la obra cierre antes. Entre paréntesis, el escenario pesimista y el optimista. En dólares de 2020.

De dónde salen los datos

Taquilla semanal pública de Broadway (recaudación, ocupación, precios) desde 1985. No incluye costes, contratos ni anuncios de cierre.

Cómo se ha comprobado

El sistema aprendió con los años hasta 2016 y se puso a prueba con 2017-2020, como si se hubiera usado en tiempo real.